

INSCRIPCIÓN

Revista Iberoamericana de Aprendizaje y Servicio

Link da publicação: <https://revistes.ub.edu/index.php/RIDAS/article/view/RIDAS2020.9.7>

Título: Solidaridad en la travesía: como la aprendizaje solidaria puede cruzar el ferry

Autoras: Isabella Alchorne y Sofia Carvalho

Palabras clave: protagonismo, sueños, jóvenes, habilidades socioemocionales, solidaridad, escuela, aprendizaje solidaria, proyectos

Resumen:

Cuerpo del artículo:

INTRODUCCIÓN

La escuela es uno de los principales momentos en que las personas se conocen e interactúan con otras de diferentes edades y personalidades. Además, es el local en que los estudiantes se van a transformar integralmente.

Pero en ellas también se perciben grandes dolores en los estudiantes y en los directores. Para los alumnos, el *bullying*, los cambios en el cuerpo y en el propio espacio escolar, y los pocos momentos en que ellos pueden realizar acciones que no tienen necesariamente que ver con las lecciones de clase, la escuela no es agradable, por contrario, puede ser totalmente repulsiva.

Los directores, por otro lado, tienen muchísimo trabajo, muchas responsabilidades y conflictos diarios para solucionar. Encima, para ellos es difícil encontrar tiempo para hacer algo realmente significativo a los estudiantes.

Entonces, fue reflejando en cómo mejorar tales cuestiones que se creó el Movimiento Futuro (“Movimiento Futuro” en portugués), una ONG brasileña que tiene como propósito desarrollar en los jóvenes habilidades socioemocionales para que ellos descubran sus mejores versiones y transformen el mundo. O sea, la finalidad es valorar las cualidades que los alumnos tienen y que la escuela no consigue abarcar por lo de todas las obligaciones determinadas por el Ministerio de la Educación (MEC).

El proyecto principal de la organización se llama Camino del Futuro (“Caminho do Futuro” en portugués), que consiste en un juego de seis pasos. En ello, los jóvenes, de una manera rápida, fácil y

divertida se descubren y realizan acciones de aprendizaje solidária. En este percurso, se valoriza la escuela y se disminuyen los conflictos.



Imágen 1: tablero del Juego Camino del Futuro

1. EL JUEGO CAMINO DEL FUTURO Y LA EXPERIENCIA VIVIDA

Introducidos esos puntos, pasamos a la experiencia vivida en Brasil.

Desde 2016, dos escuelas que son asociadas a la ONG se encuentran en el Brooklin (barrio de la ciudad de San Pablo) y en el Riacho Grande (barrio de la ciudad de San Bernardo del Campo). La del Brooklin es privada y pertenece a un público de clase media alta de la capital paulista. Está muy inserida en las nuevas tecnologías, incluyendo un laboratorio *maker* para que los alumnos hagan sus proyectos. En contrapartida, la del Riacho es pública y se tiene que coger un ferry para llegar a ella. No hay señal de teléfono móvil ni estructuras básicas para la organización de una escuela. Está localizada en una naturaleza

increíble. Las dos están a solamente 50 km de distancia una de la otra, pero muy lejos en cualidades e inversiones.

Con el tiempo, los estudiantes de los dos lugares empezaron a preguntar por los de la otra escuela, y pidieron para que se conocieran. Por ello, en 2018, las dos escuelas, en conjunto, jugaron el Camino del Futuro para planear cómo podrían hacer los proyectos de aprendizaje-servicio juntas.

A seguir, será presentado el Juego Camino del Futuro en conjunto con la experiencia de trabajos de los jóvenes.

1.1 PASO 1: INTER-ACTUAR

El primer paso del Juego se llama Inter-Actuar (“Inter-Agir”¹ en portugués). En ello, se busca desarrollar la habilidad de la conciencia del colectivo, porque es importante que, en un primer momento, los jóvenes se vean como parte de un todo, que comprendan el impacto de sus actividades respetando el entorno y sigan para el próximo paso ya integrados. Los objetivos del Inter-Actuar son: conocerse el grupo, resignificar la clase de aula y conocer la escuela de otra manera.

Como tal experiencia sería diferente para ellos, tanto para los estudiantes del Brooklin, como para los del Riacho Grande, y para nosotras, la decisión fue de empezar el juego separadamente.

En las dos escuelas, los tiempos para esa etapa fueron diferentes, pues la entrada en la escuela pública tardó debido a cuestiones burocráticas de la entrada del nuevo director. Sin embargo, en las dos se hicieron dinámicas de presentación de los miembros y decidimos cuáles eran las reglas de los grupos.

1.2 PASO 2: CON-FIAR²

El segundo paso (en portugués, “Com-Fiar”) tiene como finalidad enfatizar la idea de que los jóvenes tienen que “tejer juntos” (“con” - juntos; “fiar” - tejer). En ese momento, se desenvuelve la colaboración, porque “colaborar” no es sinónimo de ayudar, sino que de dividir las responsabilidades, o sea, una relación libre de juegos de poder. Las finalidades del Con-Fiar son: descubrir las historias de las personas de la escuela (desde los colegas hasta los funcionarios), descubrir sus mejores versiones, practicar la “mirada de la abundancia” (descubrir las bellezas, los recursos y los talentos, ya que es importante acreditar que todo

¹ La palabra está separada de forma intencional para seguir los principios de la pedagogía de la cooperación.

² Ídem.

3

que se precisa para transformar un lugar ya está en él) y organizar un Show de Talentos solamente en una semana.

La idea del Show es empoderar los jóvenes a creer que todos juntos son capaces de hacer si todos colaboran y trabajan en conjunto. Las dos escuelas tuvieron Shows diferentes, con temáticas diferentes: la de la particular fue de universo y la de la pública fue de chocolate. Las dos experiencias fueron muy distintas, pero ambas tuvieron el mismo desafío: que todo fuera organizado en una semana.

1.3 PASO 3: SOÑAR

Ya en el paso Soñar (en portugués, “Sonhar”), la habilidad socioemocional a ser trabajada es la empatía. El uso de la palabra “soñar” proviene de la idea de que, como dice Paulo Freire, soñar y tener esperanza son necesidades existenciales del ser humano en la lucha por su humanización “sonhar não é apenas um ato político necessário, mas também uma conotação da forma histórico-social de estar sendo de mulheres e homens. Faz parte da natureza humana que, dentro da história, se acha em permanente processo de tornar-se (FREIRE, 1997, p. 47)”³.

Sería en ese momento del juego que los estudiantes serían presentados y por eso el primer encuentro del Soñar fue separado. El trabajo inicial con los de la escuela particular fue de crearles expectativas positivas y curiosidades por los nuevos compañeros. A los de la escuela pública, el trabajo inicial fue de empoderamiento y de comprender las cuestiones del lugar donde viven.

Después de hecha toda esa preparación (esencial para empezar a trabajar las juzgas que existen entre las diferentes camadas sociales), en el día 03 de abril de aquel año, se organizó el primer encuentro de todos los cuarenta estudiantes en la escuela pública. El camino para el ferry tuvo duración de aproximadamente una hora, y los chavales de la escuela particular ya se sentían aburridos en el autobús alquilado diciendo que “no alcanzaremos nunca el destino final”. Muchos de ellos vinieron durmiendo, comiendo o escuchando canciones, la ansiedad por el nuevo era grande.

Llegando en la entrada del ferry, ellos tuvieron que bajar del autobús, pues este no podría cruzar la represa. A pocos pasos de la entrada, estaban algunos de los estudiantes de la escuela pública esperándoles para hacer el recorrido del transbordador juntos. Con ellos, habían placas de bienvenidas.

³ Traducción libre: Soñar no es solamente un acto político necesario, pero también una connotación de la forma histórico-social de estar siendo de mujeres y hombres. Hace parte de la naturaleza humana que, dentro de la historia, se encuentra en permanente proceso de tornarse.

Durante el traslado, no hubo mucha interacción entre ellos, los grupos se quedaron casi separados y para muchos de la escuela privada aquella era la primera experiencia en un transporte público. La sensación de sucio y de que no pertenecían a aquel lugar estaba evidente en sus ojos.



Imágen 2: travesía en el ferry

Toda la caminata en ese transporte tardó apenas unos 5-7 minutos, pero ello no sabían que aún tendrían que coger el autobús público (que era gratuito). Entonces, cuando él llegó al punto para la partida, se agotaron todos los lugares y muchos de los estudiantes tuvieron que ir en pie. Algunos estaban enojados con la situación y otros se divertían todas las veces que algún compañero se caía en el suelo.

Por fin, después de casi dos horas, ahora todos juntos, se empezaba el segundo encuentro del “Soñar”. Todas las actividades ocurrieron en la biblioteca, porque no estaba presente la responsable por las llaves para que pudiera abrir la aula.

La primera actividad fue un rompehielos para que ellos pudieran comenzar a cambiar experiencias y se divirtieren juntos. Fueron colgados dos papeles marrones en el suelo, donde cada estudiante podía dibujar con los colores primarios. La idea era que ellos no se quedasen fijos en sus lugares y comenzasen a trabajar en grupo. Al fondo, sonaba la canción “Aquarela”, del cantante brasileño Toquinho. Después del término de la música, ellos se fueron a los lavabos para lavar los pinceles y las manos.

Comentado [1]: ficou confuso



Imágen 3: primera actividad del día

Cuando los estudiantes de la escuela privada llegaron al lavabo, se dieron cuenta de que no había agua y allí hubo otro momento de tensión entre las dos realidades. Los alumnos de la pública les dijeron que solamente hay agua en el tanque y en la cocina de la escuela. Entonces, todos juntos se fueron al tanque para hacer las limpiezas necesarias.

Al regresaren a la biblioteca, se les fue presentado un pote de preguntas, que nos acompañaría por toda la mañana. La idea era que ellos hicieran preguntas sobre curiosidades que tenían unos de los otros, anónimas, y que se las pusieran en el pote, porque solo serían leídas al final del encuentro.

Rompido el hielo, la próxima actividad era una de las más importantes y significativas de todas: el cambio de un sueño de panadería⁴ (“sonho de padaria” en portugués) por un sueño para el mundo. O sea, para cada persona de la escuela que dijera su sueño para el mundo, ella recibiría un dulce. Así, juntos, los estudiantes de los dos lugares, salieron buscando cuáles eran los sueños de la escuela pública. En principio, hubo mucha dificultad de los de la particular en el camino, porque no conocían el espacio. Otra vez, los de la pública les apoyaron e hicieron el trayecto con ellos.

⁴ El sueño de panadería es un dulce brasileño.

Este trabajo es muy importante para ellos, pues es en ese momento en que perciben que todos tenemos una historia y que, por detrás de ella, todos tenemos sentimientos y deseos para el mundo. Así, ellos empiezan a desenvolver la habilidad del autoconocimiento.

Después de cogidos los sueños de la escuela, el desafío era de construir un tendedero con todos los sueños.



Imágen 4: tendedero con los sueños

Faltaban solamente veinte minutos para el recreo, y la decisión era de que se terminaría toda la actividad para después ir al patio y comer. En el camino para la biblioteca, un estudiante del Brooklin dijo que tenía mucha hambre y preguntó si podía comer. La respuesta fue que esperase, porque en poco tiempo podría hacer el desayuno. Pero, algunos minutos después, él abrió un paquete de *Doritos* y solamente lo ha repartido con sus compañeros de escuela durante la troca de experiencias sobre la dinámica anterior.

En esa conversación, algunos alumnos dijeron que tenían muchos sueños para que no hubieran más drogas y racismo en la escuela. Algunos otros deseos que les llamaron la atención fueron: que tuvieran más oportunidades de trabajo, más oportunidades en la vida, que a ellos les gustaría vivir en otro lugar y no “en aquel fin del mundo”. Los chicos que comían el *Doritos* estaban muy apartados de la discusión.

Cuando se sonó la señal para el recreo, los estudiantes fueron informados de que podrían dejar las mochilas en la biblioteca, porque las puertas serían cerradas con llaves; pero muchos de la escuela particular llevaron sus pertenencias con miedo de ser robados. Ellos estaban evidentemente incómodos con aquella situación, incluso quedaron separados de los de la pública durante el recreo.

En el regreso del recreo para la biblioteca, con todos reunidos en círculo, se ha hecho la cuestión clave para el Juego Camino del Futuro: “¿Si tuvieras un mes para transformar el mundo, que harías?”. Entonces, uno por vez, subió en las sillas presentando sus soluciones para el mundo y los demás que estuvieran de acuerdo con las ideas también subían y, así, se formaron los grupos.

Durante ese proceso, solo habían tres reglas: 1. los “Times de los sueños” solo pueden tener entre 3-6 personas; 2. ellos tienen que pensar en un problema que desean resolver en sus realidades (en la propia escuela, en el barrio, etc.); y 3. impactar el mayor número posible de personas. El desafío que les fue dado era que los grupos tuviesen estudiantes de las dos escuelas. Para hacer esta actividad, ellos son muy estimulados a dejaren soluciones fáciles relacionadas a la caridad, porque estas no son capaces de transformar el mundo, solamente de mantener las relaciones sociales más desiguales. Basado en sus ideas, ellos son desafiados a desarrollar proyectos de aprendizaje-servicio, buscando la promoción de una sociedad sin desigualdad.

Dos proyectos que surgieron en este momento llamaron mucho la atención y, en ellos, se percibió como los estudiantes se transformaron: el primer se llama “+Amor, -Guerra” y el otro fue un campeonato de *skate* (van a ser explicados mejor en el tópico 2).

La mañana siguió con la lectura de las preguntas dejadas en el pote de preguntas. Habían solamente tres, todas destinadas a los estudiantes del Brooklin.

La primera de ellas era sobre cómo ocurrían las evaluaciones: los estudiantes les dijeron que son muy agotadoras y que tardan una semana. A los cuestionadores les impresionó que había una relación en este aspecto entre las dos escuelas, e hicieron un complemento diciendo que existen 3 a 4 profesores que faltan por día y que la profesora de geografía no había comparecido en aquel año.

La próxima pregunta se refería al tratamiento de las coordinadoras. Ellos les dijeron que a ellas les importa más el uso del uniforme que en el bienestar de los estudiantes. Los de la pública se quedaron sorprendidos, porque a ellos les gustan mucho las coordinadoras.

La última era sobre adónde ellos comían, si en la escuela, si en sus casas. La respuesta fue que hacían las comidas en casa, porque viven cerca de la escuela y estudian por la mañana. También, dijeron que los almuerzos tienen un costo de R\$15,00 (quinze reales). La reacción de los alumnos de la escuela pública fue de total sorpresa y uno de ellos dijo “¡entonces vivimos en el paraíso! Acá, la comida y el transporte son gratis.”.

Terminado este momento y para encerrar las actividades, se danzó una danza circular que trabaja las cuestiones de soñar, realizar y cosechar. El adiós entre los alumnos fue un poco rápido, porque el tiempo ya se había agotado y el autobús alquilado estaba aguardando en el otro lado de la represa.

Más de veinte minutos después, con todos los estudiantes de la escuela particular quejándose del calor, de hambre, y de fatiga, llegó el autobús público para el ferry. En el punto para el transbordador, todos bajaron rápidamente para cogeren el transporte antes que se fuera.

Cuando ellos entraron en el autobús particular para regresaren se percibió una necesidad de compartilhar como se fue el día, porque los estudiantes estaban muy calados. Los testimonios fueron basados en las diferencias culturales, en el facto de que nunca hubieran trasladado de autobús público, la falta de agua y de las diferencias de comportamientos entre ellos y los otros estudiantes.



Imágen 5: imágenes con todos los presentes en el día y los trabajos en los papeles marrones

Paulo Freire comprende que es responsabilidad del profesor exponer a los estudiantes las situaciones de opresión. Según él,

“Como EDUCADORES PROGRESSISTAS, creio que temos a responsabilidade ética de revelar situações de opressão. Acredito que seja nosso dever criar meios de compreensão de realidades políticas e históricas que deem origem a possibilidades de mudança. Penso que seja nosso papel desenvolver métodos de trabalho que permitam aos oprimidos(as), pouco a pouco, revelarem sua própria realidade. (FREIRE, 2014, p. 49)”⁵

O sea, por más que tenga sido muy doloroso para los estudiantes del Brooklin conocer la comunidad en que está situada la escuela pública, no se haría sentido sí solamente hablásemos de la pobreza brasileña

⁵ Traducción libre: Como educadores progresistas, creo que tenemos la responsabilidad ética de revelar situaciones de opresión. Acredito que sea nuestro deber crear medios de comprensión de realidades políticas e históricas que originen las posibilidades de mudanza. Pienso que sea nuestro papel desarrollar métodos de trabajo que permitan a los oprimidos(as), poco a poco, revelaren su propia realidad.

sin revelar cómo ocurren las situaciones de opresión. El método encontrado fue llevarles allá y estimular que soñaran con los jóvenes del Riacho Grande.

1.4 PASO 4: PLANEAR

El Planear (en portugués, “Planejar”) es el cuarto paso y en él se busca desarrollar la habilidad socioemocional de la autonomía, que es la capacidad de se conducir y de tomar decisiones por sí propio, llevando en cuenta reglas, valores, perspectiva personal, bien como la del otro. Acá, los jóvenes tienen que experimentar un gran trabajo en equipo, lleno de desafíos. La autonomía llama la atención cuando la gestión de las relaciones, que tejen nuestra existencia, permiten la afirmación del sujeto en la concretización de proyectos.

Los objetivos del Planear se pasan por buscar herramientas de planeamiento más adecuadas al sueño, trazar un plan con una meta, cumplir el cronograma de actividades planeadas y resgatar la “mirada de la abundancia”.

Teniendo en cuenta las particularidades de esta experiencia, en que los jóvenes tendrían que crear un proyecto juntos y las diferencias sociales y de locales deberían ser consideradas, los desafíos eran mucho mayores. Para los proyectos “+Amor, -Guerra” y del campeonato de *skate*, que tuvieran realmente mitad de los grupos en cada una de las escuelas, las decisiones tuvieron que contemplar las necesidades de todos (ver el tópico 2).

Además, se vió necesario planear cómo sería la actuación evitando el máximo de choques culturales, pues las presentaciones de los proyectos (excepto del campeonato de *skate*) serían en la escuela particular algunos meses después. Entonces, se organizó, en el 17 de mayo, una gran presentación, para todos los alumnos de la escuela del Brooklin a partir del sexto año de enseñanza fundamental, sobre cómo se desarrolló la desigualdad social en Brasil. Incluso, para eso, se invitó un grupo de la Facultad de Historia de la Universidad de San Pablo (FFLCH-USP) que enseñó la historia de las favelas a los alumnos. Por lo tanto, el objetivo era contar el motivo histórico porque las comunidades son afastadas de los centros, y porque su población es mayoritariamente negra y excluida sócio y económicamente.

Infelizmente, antes que la palestra fuera finalizada, la directora, incomodada con el conteúdo presentado, encerró el momento y determinó que todos se fueran a sus clases. El problema mayor de esta situación: no hubo momento para informar que la escuela iría recibir estudiantes de una escuela pública en el próximo mes.

1.5 PASO 5: REALIZAR

Es llegado el quinto paso: Realizar. En él, los jóvenes ponen las manos en la obra para que puedan materializar sus sueños, percibiendo los frutos de sus trabajos, y viviendo el aprendizaje. La habilidad socioemocional que se va a desarrollar es la autoestima/confianza. Los objetivos de este momento son de colocar en práctica el proyecto para que él ocurra y celebrar la realización, tanto en la esfera de la concreción del proyecto, como en el autoconocimiento (la experiencia del Juego Camino del Futuro permite que, por medio de una relación afectiva y significativa, ellos desarrollen iniciativa y liderazgo).

Cuando se arriba el final del juego, los estudiantes se ven diferentes, o sea, ellos perciben que desarrollaran la capacidad de aprender más sobre sí propios. El juego fortalece la creatividad para encontrar formas alternativas del pensamiento tradicional.

El gran día para la presentación de los proyectos de las dos escuelas era el 19 de mayo de 2018, durante la feria cultural de todo el Colegio del Brooklin. Todo el día anterior, los alumnos de la institución privada organizaron la escuela para la llegada de sus colegas, y, por toda la semana hicieron captación de fondos para pagar el autobús alquilado que buscaría los estudiantes del Riacho Grande en el ferry. La animación de que pueden ser los anfitriones hizo con que se quedaran en la escuela hasta 19h00 preparando todo.

En este día de la feria, vinieron no solamente los estudiantes del Movimento Futuro de la escuela pública, pero muchos otros estudiantes que tenían la curiosidad de salir de la comunidad y poder conocer una otra realidad: él pronóstico se construyó en el imaginario de los más de cuarenta jóvenes de la periferia. Cuando llegaron, la calle de la escuela estaba inundada por causa de la lluvia y empezaron por percibir que no habían tantas diferencias entre un lugar u otro.

Después de recepcionar los colegas, todos los grupos se posicionaron en sus lugares para las presentaciones. Los alumnos estaban envueltos en muchos proyectos de transformación: desde una feria de adopción de perros hasta los ya mencionados, el campeonato de *skate* y el “+Amor, -Guerra”. Había una sala llamada “Historias y Talentos” (“Histórias e Talentos”, en portugués) que tenía como principio ser un espacio para que todos pudieran contar sus historias; en ella, los trabajos que envolvían las dos escuelas fueron presentados. También, los alumnos colgaron un mural para que las personas dijeran/dibujaran cómo les fue la feria.

Los estudiantes de la escuela pública les trajeron muchas cosas para que todos pudieran comer juntos: panes de queso, tortas, refrescos, dulces, etc. Las barreras sociales se empezaban a romper.

Estaban muchos padres, profesores y alumnos trabajando para que el día fuera significativo e importante para todos que estaban allí.

Pero, casi al final de la feria, ocurrió una situación que dejó a todos impresionados. Una mujer, madre de un otro estudiante del Colegio del Brooklin que no tenía que ver con el Movimiento Futuro, entró en la sala de “Historias y Talentos” para saber cuáles eran los trabajos. Próximo a la puerta, había un grupo de trabajo de solamente estudiantes de la escuela pública, que aprovecharon el momento para hacer un bazar para recaudar fondos para su proyecto, que era organizar una gran quinceañera a doce estudiantes de la comunidad en la propia escuela.

Entonces, esta mujer se quedó muy enfadada de que habían estudiantes diferentes en la escuela de su hijo y que ellos estaban “pidiendo dinero” a los otros. Ella empezó a pelear con los jóvenes y con nosotras, porque estábamos todos haciendo “caridad” y que aquel espacio no era para hacer “Bolsa Família”⁶. Ella hablaba muy alto y no oía a nadie. Al final, empezó a distribuir cartones para que los jóvenes de la escuela pública la llamasen, porque ella les ofrecería empleo por cuotas en la compañía.

Todo este momento hizo con que todos los alumnos del Movimiento Futuro y los profesores responsables se aproximasen y demostrasen sus molestias. Los jóvenes se sentían perdidos y con la necesidad de se explicar, de presentar todos sus proyectos, de explicar la importancia de todos en soñar y realizar juntos. Sin embargo, ella no les oía y continuaba a gritar. Muy incomodados, los alumnos del Colegio le decían que hubieran aprendido en todo aquel proceso y que estar en contacto con otros estudiantes planeando soluciones para el mundo también les fue productivo. Después, ella les dijo “ahora comprendí, fueron vosotras que trajeron los palestrantes antifascistas a la escuela, mi hijo me ha dicho. Hicieron eso para traer estos vagabundos acá pedir dinero”. Su manifestación escandalizó a todos, principalmente a todos los alumnos del Movimiento Futuro, incluso, algunos empezaron a llorar. La directora no hacía nada para interrumpir la situación, entonces le pedimos para que saliese de la clase, porque no tenía el derecho de insultar a los invitados.

Tranquilizada la situación, en el final, se quedó una sensación muy fuerte de cómo ocurre la desigualdad social y el racismo en el Brasil. También, mucha culpa de tener expuesto los alumnos de la escuela pública a aquel momento. Por otro lado, se percibió una ola grande de solidaridad y de amistad entre todos los estudiantes. Ellos pudieran percibir que sin las dos realidades luchando para un mundo mejor, las transformaciones no son posibles.

⁶ Bolsa Família es un programa brasileño de asistencialismo a las personas en situación de vulnerabilidad social.



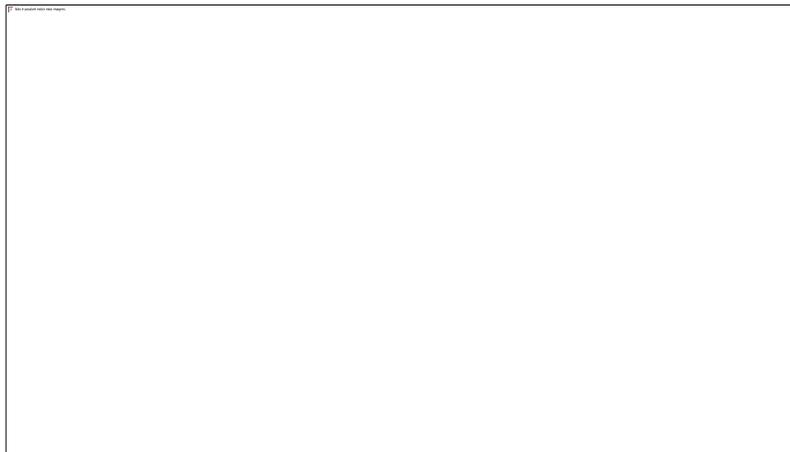
Imágen 6: todo el grupo: estudiantes del Movimiento Futuro e colegas de la escuela pública después de la feria

1.6 PASO 6: CONTAGIAR

Para terminar el Camino del Futuro, hay el paso Contagiar. La habilidad socioemocional es la capacidad de realización. Como todo que se hace en el Movimiento Futuro es consecuencia de lo que los jóvenes crean y planean, el evento final para encerrar el juego fue idealizado por ellos y se llama “Sonhatura”⁷ (graduación de sueños). En ella, todos que están involucrados en el Movimiento Futuro (escuelas, alumnos, profesores, familiares, etc.) son reunidos para que los estudiantes presenten sus sueños y como se sucedió el año.

La “Sonhatura” de 2018 ocurrió en la Cámara Municipal de San Pablo y fue otro momento para el encuentro de los estudiantes de las dos escuelas. Ellos presentaron a todos los proyectos juntos. En los días anteriores de la “Sonhatura”, muchos de ellos preguntaban si los colegas irían, porque ahora ya se percibían como amigos.

⁷ En portugués, “Sonhatura” es la unión de las palabras “sonho” (en traducción libre para el español: sueño) y “formatura” (en traducción libre para el español: graduación)



Imágen 7: todos los estudiantes en la “Sonhatura”

2. LOS PROYECTOS “+ AMOR, - GUERRA” Y EL CAMPEONATO DE *SKATE*

El día de las actividades del paso Soñar en la escuela pública, dos proyectos de los jóvenes llamaron la atención: uno que se llama “+Amor, - Guerra” y otro que era organizar un campeonato de *skate* en la comunidad del Riacho Grande.

2.1 + Amor, - Guerra

El proyecto “+Amor, - Guerra” fue basado en un deseo de una estudiante de la escuela pública de disminuir, con el amor, los prejuicios entre las personas. Entonces, se formó un grupo de diez alumnos (cinco de cada una de las instituciones) para pensar en cómo podrían difundir el amor.

Después de mucha pesquisa sobre los tipos de prejuicios, percibieron que a ellos les incomodaba muchísimo el racismo y que este era muy fuerte en Brasil. Entonces, comenzó el próximo desafío: ¿cómo ellos, que son tan diferentes y viven en lugares tan diferentes, podrían hacer un mismo proyecto que trabajase la reducción del racismo?

La idea surgió durante un *brainstorming*: hay una muñeca brasileña llamada “Abayomi”, que es negra y es muy simples de se hacer, es toda rellena de nudos y de tecidos baratos. Los chavales, entonces, estudiaran muchísimo sobre la historia de Brasil, y sobre la historia de esta muñeca, que es descendente de

las esclavas negras de la época colonial. En dos días, los dos grupos se organizaron para contaren estas historias en jardines de infantes públicos de sus regiones. Ellos enseñaron a los chicos todo que descubrieron juntos en este proceso y, para finalizar, hicieron una oficina de creación de “Abayomi’s” para que ellos pudieran jugar y después las muñecas se quedarían en los espacios escolares para los infantes.

La aprendizaje solidaria se percibió en este proyecto de diferentes maneras:

1. el protagonismo de los jóvenes está evidente: todo el trabajo ocurrió porque ellos han planeado juntos, pensando cuales eran soluciones interesantes para el racismo en Brasil;

2. la aprendizaje ocurrió a todo momento: ellos buscaron la historia del país, la historia de la muñeca y los motivos para existiren prejuicios de colores, y enseñaron a los estudiantes de los jardines de infantes lo que pudieran aprender;

3. horizontalidad: la horizontalidad es percibida en todas las frentes del trabajo; entre los alumnos del proyecto, porque todas las ideas de las dos escuelas eran importantes para piensaren la solución para el proyecto. Además, cuándo se fueron a charlar con los alumnos más nuevos, el tratamiento se fue de trabajar con ellos como pudieran construir sus muñecas.

Por fin, se puede decir que el proyecto “+Amor, -Guerra” está relacionado con la aprendizaje solidaria segundo el concepto de MORI, porque ella discurre que (2013, p. 149) “Aprendizagem e serviço solidário é o nome de atividades pedagógicas de intervenção social onde o aluno aprende a pensar e a utilizar os saberes escolares para resolver problemas sociais reais.”⁸.

Cuándo los estudiantes buscan en sus aprendizajes escolares la solución para el racismo en Brasil, ellos están practicando la aprendizaje solidaria.

⁸ Traducción libre: Aprendizaje y servicio solidario es el nombre de actividades pedagógicas de intervención social en que el alumno aprende a pensar y a utilizar los saberes escolares para resolver problemas sociales reales.

Imágen 8: grupo de estudiantes de la escuela particular

Imágen 9: grupo de estudiantes de la escuela pública

2.2 Campeonato de *skate*

Otro proyecto muy interesante fue la organización de un campeonato de *skate* en la comunidad del Riacho Grande. Un estudiante de la escuela particular, que ama *skate*, ha dicho, en el gran encuentro de Soñar, que su sueño era transformar el mundo con su deporte preferido. Un otro alumno de la escuela pública se identificó y ellos juntaran esfuerzos para organizaren el primer campeonato de *skate* de la comunidad.

Después de mucho trabajo (reunir patrocinadores, organizar el espacio, conseguir los materiales necesarios), en el 02 de junio de 2018, 20 jóvenes, entre ellos niños y niñas participaban del tan esperado campeonato. Cuando comenzó, los de la escuela pública se encontraban muy tímidos y reacios, pero percibían que el momento era de diversión y de confraternización.

Al final del día, jóvenes que nunca siquiera pensaron que podrían dividir las mismas pistas de *skate* lo hacían porque dos alumnos de realidades tan diferentes se unieron para pensaren en como podrían impactar la región saliendo de la lógica de la caridad.

La diferencia para ellos fue tan importante que ahora están organizando el segundo campeonato, con el deseo de que ahora sea mayor y que haya más gente.

En este caso, la aprendizaje solidaria se percibe de una manera más intrínseca, porque la articulación con el currículo ocurrió con el aspecto de la posibilidad de desarrollar en los estudiantes sus aspectos emocionales, sociales y cognitivos. La acción del campeonato de *skate* fue capaz de proporcionar que dos chavales que nunca se conocerían y se tornarían amigos trabajasen en situación de horizontalidad para organizar un evento increíble en impacto para la comunidad del Riacho Grande.

La Base Nacional Común Curricular de Brasil (BNCC), ley establecida en 2018 sobre cómo las escuelas deben elaborar el currículo, determina que es necesario que se tenga como objetivo consolidar, profundizar y ampliar la formación integral de los alumnos, de modo que ellos puedan construir y realizar sus proyectos de vida, teniendo en cuenta la justicia, la ética y la ciudadanía (BNCC, p. 471).

También se percibe que el proyecto planeado por los alumnos está en consonancia con lo que defienden ALMEIDA y MORI (2016, p. 104)

“A aprendizagem solidária acontece quando os alunos aplicam na vida o que estudam nas aulas e assim transformam a realidade, aprendendo questões que não se encontram necessariamente nos livros, nos laboratórios ou nas lições das escolas. Ela acontece quando o sujeito da aprendizagem assume a responsabilidade não só de constatar as mazelas do mundo, mas de interferir nelas, pensando e organizando soluções concretas (ALMEIDA y MORI, 2016, p. 104)”⁹

O sea, en este proyecto también se pudo percibir la aprendizaje solidaria desarrollada entre los dos estudiantes.

⁹ Traducción libre: La aprendizaje solidaria ocurre cuando los alumnos aplican en la vida lo que estudian en las clases y así transforman la realidad, aprendiendo cuestiones que no se encuentran necesariamente en los libros, en los laboratorios o en las tareas de casa. Ella ocurre cuando el sujeto de la aprendizaje se siente preparado a tener la responsabilidad de no solamente constatar las desgracias del mundo, pero de interferir en ellas, pensando y organizando soluciones concretas.



Imágen 10: todos los participantes en el campeonato

3. CONCLUSIÓN

Durante el año de 2018, cuando, durante el percurso del juego Camino del Futuro, se unieron jóvenes de dos realidades muy diferentes en Brasil, la aprendizaje solidaria es evidente. Es posible decir que el Movimiento Futuro practicó este tipo de enseñanza con los estudiantes, porque les proporcionó la posibilidad de intervenir y asumir la responsabilidad sobre la realidad, pensando en soluciones concretas, organizando y realizando su intervención, lejos de la disculpa “soy muy nuevo para eso”.

El otro desafío que hubo durante la experiencia vivida de unión entre las dos escuelas fue de articular el currículo, que tiene que ser integrador e interdisciplinar. Permitir que el alumno haga parte de la formación deste puede le tornar mucho más rico, porque abre espacio para que ellos tengan su lugar, opinando sobre lo que les toca. Como refieren ALMEIDA y MORI (2016, p. 104) “a construção de uma plataforma político-pedagógica que promova a produção de conhecimento, pesquisas e projetos de intervenção social pode ser uma maneira integradora de intervir diretamente nas construções curriculares e nas políticas públicas”¹⁰.

Aprendizaje solidaria es un currículo vivo de algo construído con los jóvenes (no para ellos). Durante el proyecto presentado, fue utilizada la fuerza del estudiante para transformar el currículo de la escuela y desarrollar en los alumnos la importancia de pensar y crear soluciones completas para una sociedad digna

¹⁰ Traducción libre: La construcción de una plataforma político-pedagógica que puede promover la producción de conocimiento, pesquisas y proyectos de intervención social puede ser una manera integradora de intervenir directamente en las construcciones curriculares y en las políticas públicas.



a todos. Los ejemplos más evidentes son de los proyectos “+Amor, -Guerra” y del campeonato de *skate*, pero, cuando se cambian las lentes y se mira todo el percurso del Camino del Futuro, es notable toda la aprendizaje solidaria que los estudiantes han desarrollado durante el año de 2018.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

de Almeida, F. J., & Mori, K. R. G. (2017). Aprendizagem solidária: construção de um currículo significativo e eficaz. *Revista Trama Interdisciplinar*, 8(1).

Base Nacional Común Curricular. Disponible en <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/BNCC_19dez2018_site.pdf>, obtido acceso en 12.03.2018, a las 18h15.

Mori, K. R. G. (2013). A solidariedade como prática curricular educativa.

Freire, P. (1997). *Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido*. Editora Paz e Terra.

Freire, P. (2014). *Pedagogia dos sonhos possíveis*. Editora Paz e Terra.